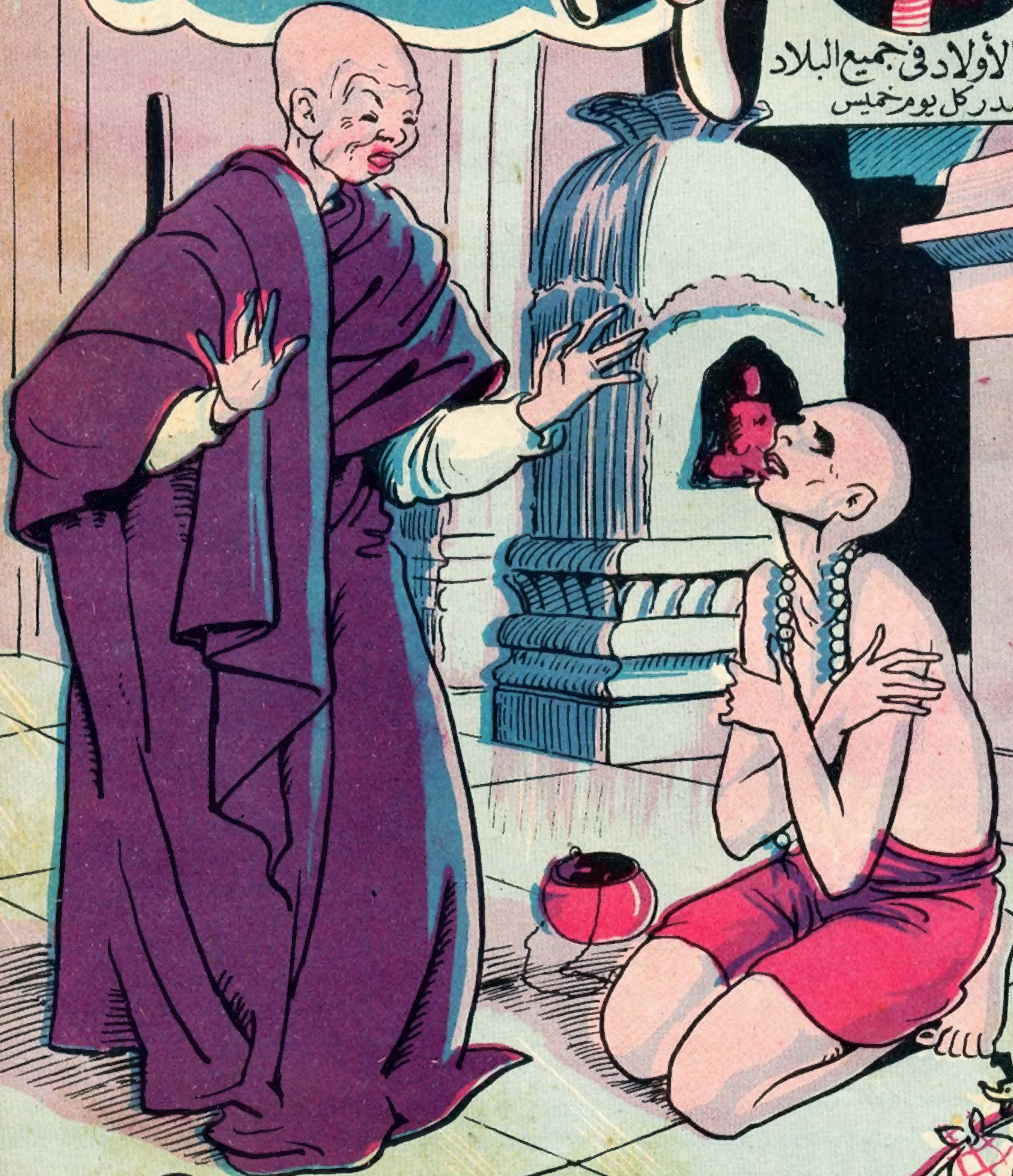


سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

زوجة البخيل : أرجو أن تشتري لنا قدرًا من
العظام لنعمل حساء في العيد

البخيل : يالك من مبذرة ! ألم أفرجك
على اللحم عند القصاب أمس؟

محمد صلاح الدين فطيم

ندوة سندباد بطنطا

رأت الأم طفلها الصغير واقفاً أمام
طبق الحلوى ، فسألته :

- ماذا تفعل هنا في حجرة الطعام
يا سمير ؟

- إنني أقاوم الإغراء يا أماء !!

عبد الفتاح محمد مالك

ندوة سندباد بالنخيلة

- ماذا تفعلون في بلادكم عندما تمطر السماء؟

- لا شيء ، ندعها تمطر !

إبراهيم عبد الحفيظ حسن

ندوة سندباد بمصر الجديدة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



أهدي إلى صديقي « ماجد » في هذا الأسبوع زجاجة

عطر طيبة الرائحة ، فشكرته على هديته ، ثم سألته عن

اسم هذا العطر ، والمتجر الذي اشتري منه الزجاجة ؛ فضحك وقال لي : ليس

لهذا العطر اسم ، وليس يباع مثله في متجر ؛ لأنني أنا صانعه ؛ ثم عرفت منه

أنه يقضي أكثر أوقات فراغه في صناعات نافعة لطيفة كهذه الصناعة ؛

فأعجبتُ وزاد تقديري له ، وتمنيتُ لو قضى أكثر الأولاد أوقات فراغهم في

التمرُّن على صناعة من الصناعات ، ليستفيدوا مهارة وخبرة ولذة ، ومالاً أيضاً .

إن كثيراً من الصناعات التي يعالجها الأولاد في الصغر كهوايات ، قد تكون

سبباً لثروات كثير من الرجال في المستقبل ؛ فأعملوا في أوقات فراغكم يا أصدقائي

على اكتساب المهارات والخبرات ، لتستفيدوا وتفيدوا غيركم ، وتبنوا مستقبل

الثروة القومية لبلادكم . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك:

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريديّة .

من أصدقاء سندباد : الفجر الصادق !

حدثني صديقي فقال :

« كان ذلك في أوائل شهر يونيه سنة

١٩٥٢ ، فقد انتهى العام الدراسي ، وعدت

إلى القرية حيث تعيش أصرق الكادحة ، فا

كدت أجلس إلى جدي حتى لفحت وجهي

زفرة حارة انبعثت من أعماق قلبه ، فقلت :

ما بك يا جدي العزيز ؟ لشد ما يحزنني

أن أراك حزينا !

قال : كيف لا نحزن يا بني ونحن نعمل

في هذه الأرض كالرقيق ؛ نبذل فيها أكبر

الجهد ثم لا نصيب من خيراتها الكثيرة ما يمسك

الرمق ، لقد حجز « التفتيش » على كل محصولات

زرعنا أمس . ولقد كنت أحسب يا ولدي أن عمك

عبد الحليم بتعيينه مدرسا إلزامياً قد نجا من

الظلم والاضطهاد ، ولكنك تعلم ما يلقى من

التهديد والتشريد على يد النائب مرة وعلى يد الشيخ

مرة أخرى ! وعمك إبراهيم ، قد صرعه على أرض

فلسطين سلاح فاسد زودوه به ، إننا نعيش

يا بني من الظلم في ظلام ، وننتطلع دائماً إلى

فجر صادق !!

وجاء يوم ٢٣ يولييه يحمل معه الفجر

المرتب ، وكان فجراً صادقا .

رشدني أحمد بكير

روض الفرج - للقاهرة



تخفيض ١٠٪
لحامل بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها

تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء

ندوات سندباد على ما تصدره من

مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن فروعها بالقطر المصري .

حكمة الأسبوع

صنعة في اليد ، أمان من الفقر !

سندباد

من قصص الشعوب أمنية واحدة

[قصة هندية]

وكان تفكيره عميقاً مجهداً شاقاً...
إن هناك أشياء كثيرة يريدونها ، وهو في
حاجة إليها جميعاً ، فإذا يختار ؟
إنه أعمى محتاج إلى البصر ؛ وهو
فقير يريد الثراء ؛ وهو - كغيره من
الناس - يرجو أن يطول عمره ، وأن تكون
له زوجة وأولاد !

وبعد ثلاثة أيام ، قضاه « كومار »
في التفكير المضي ، والاختيار بين
أمانيه الحلوة ، ذهب إلى كبير الكهنة
وقال له :

— أيها الرجل المقدس ! لقد فكرت
في الأمنية الوحيدة ، التي سمحت الآلهة
بأن تحققها لي ...

— وما هي هذه الأمنية ، التي
تريد تحقيقها ؟

— إن أمنيته أن أرى - قبل موتى
أحفادي يعيشون في قصر فخم ، وسط
مزرعة كبيرة ، وهم سعداء ، يتناولون
طعامهم في صحاف من الذهب ! ...

أرأيت كيف استطاع « كومار »
الأعمى ، أن يجمع - بذكائه - أمانيه
كلها في أمنية واحدة ؟ !
إنه تمنى البصر ، والثراء ، والزوجة ،
والأولاد ، وطول العمر ، في دعوة واحدة !

فلاسات لأصدقاء سندباد

الطبيب : خذ من هذا الدواء أربع ملاعق
كبيرة كل يوم .
المريض : معذرة يا سيدي ؛ فليس عندنا
إلا ثلاث ملاعق فقط .

حسني جعفر المشاط

كاظمية - بغداد

شردت بغلة جحا ، فخرج يجرى وراءها ،
فقابلته أحد أصدقائه ، وسأله :

— إلى أين أنت ذاهب يا جحا ؟

— لست أدري ، أسأل البغلة !

نوال وصفي القطب

مدرسة الزهراء - عمان



استبروني !

• طلعت رزق

ندوة سندباد بالمطرية
القاهرة

— « ما هو البرنامج الذي تنصح عمتي
أصدقاء سندباد أن يسيروا عليه في أيام
العطلة الصيفية ؟ »

— اقرأ كلمات سندباد في الصفحة الثانية
من كل عدد ، تعرف ما تريد .

• م . ن . ا الإسكندرية

— « والدي إكبرني ، ويفضّب إذا رأي
فإذا حدثته تجاهلني أو أجابني في غلظة ،
مع أنه يحب شقيقتي ويحنو عليهما ،
وزوجة أبي تكرمني أيضاً ، وكل ما
تأخذه على أنني أتحدث مع كل الناس ،
وأضحك كثيراً ، وأني عصبية إذا غضبت ،
فا رأي عمتي في مشكلتي ؟ »

— لا يمكن يا ابنتي أن يكره الأب ابنته
ولكنك واهمة ؛ وقد يكون تجاهله لك إذا
سألتيه أو تحدثت إليه ، مظهرًا من مظاهر
غضبه عليك لخطأ وقعت فيه ؛ أما الكراهة
فلا يمكن أن تدخل قلبه ؛ ولا بد أن
شقيقتك أهدأ طبعًا منك وأكثر طاعة ،
فكوني مثلها في الهدوء والطاعة لتعمرى
بمعطفه وحنانه ؛ وأما زوجة أبيك فلعلها
على حق في الغضب عليك لتحدثك مع كل
الناس ، وكثرة ضحكك ، وعصبيتك ؛ فإن
كل عيب من هذه العيوب الثلاثة يستحق
الغضب ، التمس أسباب رضا أبيك وزوجة
أبيك ، بطاعتها ، والتزام الصفات التي
يحبها ، ليتضح لك ما خفى عنك من
حبها ، أسأل الله لك الهدى وهدوء الناس
يا ابنتي العزيزة .

• صلاح الدين النفاذ

مدرسة النقراشي النموذجية الإعدادية
— « يدعوني بعض أصدقائي إلى رحلات
صيد ، ولكني لا أقبل على هذه الرحلات ،
لاعتقادي بأن صيد اليمام حرام ؛ فإذا ترى
عمتي ؟ »

— إن كنت تصطاده لتلعب به وتعذبه
فإنه حرام ، وإن كنت تصطاده لتأكله
فلا حرمة عليك !

شبح



إخلاص « كومار » ، وتفانيه في العبادة
والطاعة ، وشدة صبره ، وقوة احتماله
للعذاب ، فدعاه إليه ذات يوم ، وقال
له :

— لقد رضيت الآلهة عنك ،
يا « كومار » ، وعرفت فيك العبد المخلص
المطيع ، وهي تريد أن تسبغ عليك
نعمتها ؛ غير أنها اشترطت أن تحقق
لك أمنية واحدة ... فإذا تتمنى ؟

فرح « كومار » بما قال رئيس الكهنة
فرحاً عظيماً ، وأجاب قائلاً :

— أيها الرجل المقدس ! أشكر
عني للآلهة عنايتها بي ، واهتمامها بأمرى ؛
ودعني أفكر ، وأخبرك بأمنيته .

شرع « كومار » يفكر في الأمنية
الوحيدة ، التي تفضلت الآلهة ، فوعدت
بأن تحققها له .



ساعة لفقودة!



بِهَا إِلَى السُّوقِ ، وَاشْتَرَتْ بِهَا كُلَّهَا حَلْوَى ، ثُمَّ انْزَوَتْ فِي رُكْنٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ فَأَكَلَتْهَا كُلَّهَا وَحَدَّهَا ، دُونَ أَنْ تُخْبِرَ أُمُّهَا بِشَيْءٍ ...

وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ ، خَرَجَتْ عَائِشَةُ إِلَى السُّوقِ وَمَعَهَا سَلْتَانٌ : إِحْدَاهُمَا لِتَحْمِلَ فِيهَا بَعْضَ حَاجَاتِ أُمِّهَا مِنَ اللَّحْمِ وَالْخَضِرِ وَالْفَاكِهَةِ ، وَالْأُخْرَى لِحَاجَاتِهَا الْخَاصَّةِ ؛ فَقَدْ كَانَتْ تَدَّخِرُ عِشْرِينَ قِرْشًا ، وَتُرِيدُ أَنْ تَشْتَرِيَ بِهَا كِتَابًا مُصَوَّرًا ، وَشَيْئًا مِنَ اللَّعْبِ وَالْحَلْوَى ...



وَاشْتَرَتْ عَائِشَةُ حَاجَاتِهَا وَحَاجَاتِ أُمِّهَا ، وَوَضَعَتْ كُلَّ شَيْءٍ فِي سَلْتِهِ ، ثُمَّ قَصَدَتْ إِلَى مَوْقِفِ السَّيَّارَاتِ الْعَامَّةِ ، لَتَرَكَبَ سَيَّارَةً مِنْهَا إِلَى الدَّارِ ... وَبَيْنَمَا هِيَ وَاقِفَةٌ تَنْتَظِرُ السَّيَّارَةَ ، مَرَّتْ بِهَا زَمِيلَتُهَا

كَانَتْ «عَائِشَةُ» تَلْمِيزَةً فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهَا ، وَكَانَ أَبُوهَا مِنْ كِبَارِ تِجَّارِ الْمَدِينَةِ ، يَسْكُنُ دَارًا أَفْخَمَةً ، ذَاتَ حَدِيقَةٍ غَنَاءٍ ، وَتُطْلُ شُرُفَاتُهَا عَلَى الْبَحْرِ ...

وَلَمْ تَكُنْ زَمِيلَاتُ عَائِشَةَ يُحِبُّنَهَا ، لِأَنَّهَا كَانَتْ أَنَانِيَّةً جِدًّا ، تُحِبُّ نَفْسَهَا ، وَتُرِيدُ أَنْ يَكُونَ لَهَا وَحْدَهَا كُلُّ شَيْءٍ ، وَلَا يَكُونَ لِأَحَدٍ غَيْرِهَا شَيْءٌ ؛ وَكَانَتْ تَبْخُلُ بِالْمُعُونَةِ بَخْلًا شَدِيدًا ، فَإِذَا طَلَبَتْ مِنْهَا زَمِيلَةٌ كِتَابًا ، أَوْ قَلَمًا ، أَوْ مِسْطَرَّةً أَبَتْ أَنْ تُعِيرَهَا إِيَّاهَا ، مَهْمَا تَكُنْ حَاجَةٌ زَمِيلَتِهَا إِلَيْهَا ، وَإِذَا اشْتَرَتْ طَعَامًا ، أَوْ حَلْوَى أَوْ لُعْبَةً ، انْزَوَتْ بِهَا فِي رُكْنٍ مِنَ أَرْكَانِ الدَّارِ ، أَوْ مِنْ أَرْكَانِ الْمَدْرَسَةِ ، لِتَأْكُلَ وَحْدَهَا ، وَتَلْعَبَ وَحْدَهَا ؛ لِأَنَّهَا لَا تُرِيدُ أَنْ يُشَارِكَهَا أَحَدٌ فِي الْأَكْلِ أَوْ فِي اللَّعِبِ . وَكَانَتْ زَمِيلَاتُهَا يَعْرِفْنَ عَادَتَهَا هَذِهِ ، فَيَسْخَرْنَ مِنْهَا ، وَيَسْتَهْزِئْنَ بِهَا ، فَلَا يَطْلُبْنَ مِنْهَا شَيْئًا ، وَلَا يُحَاوِلْنَ مُشَارَكَتَهَا فِي شَيْءٍ ...

وَالْحَقُّ أَنَّ عَائِشَةَ كَانَتْ طِرَازًا فَرِيدًا فِي الْبَخْلِ وَالْأَنَانِيَّةِ ، بِرَغْمِ صِغَرِ سِنِّهَا ؛ وَلَمْ تَكُنْ تَتَعَطَّ بِمَا تَرَاهُ بَيْنَ زَمِيلَاتِهَا مِنْ رُوحِ التَّعَاطُفِ وَالْمُودَةِ ؛ إِذْ كُنَّ جَمِيعًا يَتَشَارَكْنَ فِي الْمَسَرَّاتِ ، وَيَتَقَاسِمْنَ الْأَكْلَ وَالْحَلْوَى ، وَيُعَاوَنُ بَعْضُهُنَّ بَعْضًا فِي كُلِّ مَا يَحْتَاجُ إِلَى الْمُعَاوَنَةِ ، إِلَّا عَائِشَةُ ... وَحَدَّثَ ذَاتَ مَرَّةٍ ، أَنَّ عَمَّتَهَا — وَهِيَ تَسْكُنُ فِي دَارٍ قَرِيبَةٍ مِنْ دَارِ عَائِشَةَ — مَنَحَتْهَا عَشْرَةَ قُرُوشَ ، فَذَهَبَتْ



« هَنِيَّة » ، وَمَعَهَا أَخُوهَا « عِصَام » فَوْقًا بِسَأْلِهَا عَنْ وَجْهَتِهَا ؛ وَكَانَ عِصَامٌ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ حُبًّا جَدًّا ، فَوَقَعَتْ عَيْنُهُ فِي إِحْدَى السَّلَتَيْنِ عَلَى كِتَابٍ مُصَوَّرٍ جَمِيلٍ ، فَقَالَ لِعَائِشَةَ : إِنَّنِي أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ هَذَا الْكِتَابَ ؛ فَهَلْ تُعِيرُ بَذَنِي إِيَّاهُ بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنْ قِرَاءَتِهِ ؟

قَمَطَتْ شَفَتَيْهَا ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : آسِفَةٌ ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَشْتَرِيَ مِثْلَهُ إِذَا أَرَدْتَ ، لِأَنِّي لَا أُحِبُّ إِعَارَةَ الْكُتُبِ ... قَالَتْ هَذَا ثُمَّ مَدَّتْ يَدَهَا إِلَى السَّلَةِ فَأَخْرَجَتْ قِطْعَةً حُلُوى كَبِيرَةً ، وَأَخَذَتْ تَقْضِمُهَا بِنَفْسِهَا ، دُونَ أَنْ تُفَكِّرَ فِي إِعْطَاءِ هَنِيَّةٍ أَوْ أُخِيهَا قِطْعَةً مِنْهَا !

فَنَظَرَ إِلَيْهَا عِصَامٌ نَظْرَةً طَوِيلَةً ، ثُمَّ قَالَ لَهَا سَاخِرًا : لَوْ كَانَ هَذَا الْكِتَابُ قِطْعَةً حُلُوى لَمَا فَكَّرْتُ فِي اسْتِعَارَتِهِ مِنْكَ ؛ لِأَنِّي لَا أُحِبُّ أَنْ أَقْسِمَ النَّاسَ حُلُوَاهُمْ ؛ وَلَكِنَّهُ كِتَابٌ ، وَلَنْ يَنْقُصَ مِنْهُ شَيْءٌ إِذَا أَعْرَيْتَنِي إِيَّاهُ !

قَالَتْ عَائِشَةُ وَهِيَ تَأْكُلُ كُلُّ مَا بَقِيَ فِي فَمِهَا مِنْ قِطْعَةِ الْحُلُوى : وَلَكِنَّهُ كِتَابِي ، اشْتَرَيْتُهُ بِقُرُوشِي ؛ فَكَيْفَ أُبِيحُ لَكَ أَنْ تَنْتَفِعَ بِهِ دُونَ أَنْ تُنْفِقَ مِنْ ثَمَنِهِ قِرْشًا وَاحِدًا ؟

فَنَظَرَتْ هَنِيَّةٌ إِلَى أُخِيهَا قَائِلَةً : ذَلِكَ مَذْهَبُهَا يَا عِصَامُ ؛ فَهِيَ دَائِمًا بِخَيْلَةٍ وَأَنَانِيَّةٍ !

وَجَاءَتِ السَّيَّارَةُ الْعَامَّةُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، فَأَسْرَعَتْ عَائِشَةُ إِلَى الصُّعُودِ ، دُونَ أَنْ تُفَكِّرَ فِي السَّلَامِ عَلَى هَنِيَّةٍ أَوْ أُخِيهَا ، كَأَنَّمَا تُحَاوِلُ الْهَرَبَ مِنْهُمَا ؛ وَنَسِيتْ فِي سُرْعَتِهَا أَنْ تَحْمِلَ السَّلَتَيْنِ ، فَتَرَكَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الرَّصِيفِ ، وَلَمْ تَنْتَبِهْ إِلَى ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَحَرَّكَتْ بِهَا السَّيَّارَةُ فِي طَرِيقِهَا إِلَى الدَّارِ ...

وَنَزَلَتْ عَائِشَةُ مِنَ السَّيَّارَةِ ، ثُمَّ رَكِبَتْ سَيَّارَةً أُخْرَى لَتَعُودَ بِهَا إِلَى حَيْثُ كَانَتْ وَاقِفَةً تَنْتَظِرُ ؛ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدِ السَّلَةَ ، وَلَا عِصَامًا ، وَلَا هَنِيَّةً ؛ فَأَسِفَتْ لِذَلِكَ ، وَرَكِبَتْ سَيَّارَةً ثَلَاثَةً ، لَتَعُودَ بِهَا إِلَى دَارِهَا ، وَفِي نَفْسِهَا هَمٌّ شَدِيدٌ ... وَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَى الدَّارِ ، دَفَعَتْ إِلَى أُمِّهَا السَّلَةَ الَّتِي كَانَتْ تَحْمِلُهَا ، وَفِيهَا حَاجَاتُ أُمِّهَا ، ثُمَّ قَالَتْ لَهَا : لَقَدْ ضَاعَتْ

السَّلَةُ الْآخَرَى ، وَكَانَ فِيهَا كِتَابٌ ، وَحُلُوى ، وَلُعْبَةٌ جَدِيدَةٌ ، وَأَعْتَقِدُ أَنَّ هَنِيَّةَ وَأَخَاهَا قَدْ سَرَقَاهَا !

فَغَضِبَتِ الْأُمُّ ، وَلَكِنَّهَا أَخْفَتْ غَضَبَهَا وَقَالَتْ لَهَا : لَا تَحْزَنِي يَا فَتَاتِي ، وَسَأَشْكُو الْفِتَاةَ وَأَخَاهَا غَدًا إِلَى أُمِّمَا ؛ أَمَّا الْآنَ فَادْهَبِي إِلَى عَمَّتِكَ ، فَقَدْ كَانَتْ تَسْأَلُ عَنْكَ مُنْذُ لَحَظَاتٍ ...

وَكَانَ عِصَامٌ وَأُخْتُهُ قَدْ رَأَيَا السَّلَةَ بَعْدَ ذَهَابِ السَّيَّارَةِ بِعَائِشَةَ ، فَقَالَ عِصَامٌ لِأُخْتِهِ : هَيَّا نَذْهَبْ بِهَا إِلَى دَارِهَا ، لِنَلَّا نَحْزَنَ عَلَى ضَيَاعِهَا !

قَالَتْ أُخْتُهُ : هَذَا هُوَ الْوَاجِبُ ، وَلَكِنْ دَارُهَا بَعِيدَةٌ ، وَلَيْسَ مَعَنَا أَجْرَةُ السَّيَّارَةِ !

قَالَ عِصَامٌ : وَهَلْ يُرْضِيكَ أَنْ تَتْرُكَ السَّلَةَ عَلَى الرَّصِيفِ فَيَأْخُذَهَا غَيْرُنَا ، أَمْ تُرِيدِينَ أَنْ نَأْخُذَهَا لِأَنْفُسِنَا وَنَحْنُ نَعْرِفُ صَاحِبَتَهَا ؟

قَالَتْ هَنِيَّةٌ : الْحَقُّ مَعَكَ يَا عِصَامُ ، فَتَعَالَ نَتَّعَاوَنُ عَلَى حَمْلِهَا حَتَّى نَذْهَبَ بِهَا إِلَى عَائِشَةَ فِي دَارِهَا سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ ! وَقَضِيًّا فِي الطَّرِيقِ سَاعَةً ، وَهِيَ يَتَبَادَلَانِ حَمْلَ السَّلَةِ ، حَتَّى وَصَلَا إِلَى دَارِ عَائِشَةَ ؛ وَكَانَتْ عَائِشَةُ وَقَفَتْ فِي دَارِ

فَوَقَفَتْ عَائِشَةُ ، جَامِدَةً كَالْتَّمْثَالِ بُرْهَةٍ ، ثُمَّ أَنْفَجَرَتْ
بَآكِيَةً وَهِيَ تَقُولُ : إِنِّي لَسْتُ بِخَيْلَةٍ . وَلَا أَنَانِيَّةً ،
وَسَتَرَيْنَ مَاذَا سَأَفْعَلُهُ الْآنَ !

ثُمَّ حَمَلَتْ سَلَّتَهَا وَخَرَجَتْ مِنَ الدَّارِ مُسْرِعَةً فِي الطَّرِيقِ
الَّذِي سَارَتْ فِيهِ هَنِيئَةً وَأُخُوها ؛ فَلَمَّا أَذَرَ كَتُمَهُمَا قَالَتْ
لَهُمَا : مَعَذِرَةٌ إِلَيْكُمَا يَا صَدِيقَيَّ ، لَقَدْ كُنْتُ بِخَيْلَةٍ وَأَنَانِيَّةً ،
وَلَكِنِّي لَنْ أَكُونَ كَذَلِكَ بَعْدَ الْيَوْمِ ؛ إِنَّكُمَا خَيْرٌ مِنِّي ،
فَارْجُوا أَنْ تُسَامِحَانِي ، وَأَنْ تَقْبَلَا بَعْضَ مَا مَعِيَ مِنَ الْحَلْوَى !
ثُمَّ دَفَعَتْ إِلَى هَنِيئَةٍ كُلِّ مَا كَانَ فِي السَّلَّةِ مِنَ
الْحَلْوَى ، وَقَالَتْ لِعِصَامٍ وَهِيَ تَدْفَعُ إِلَيْهِ الْكِتَابَ : أَمَّا
هَذَا الْكِتَابُ فَهُوَ هَدِيَّةٌ مِنِّي إِلَيْكَ ، أَرْجُو أَلَّا تَرُدَّهُ ،
لِتَعْرِفَ وَتَعْرِفَ أُخْتُكَ أَنِّي مِنْذُ الْيَوْمِ لَسْتُ بِخَيْلَةٍ وَلَا
أَنَانِيَّةً !

وَلَمْ تَنْتَظِرْ عَائِشَةُ رَدَّ عِصَامٍ وَأُخْتِهِ ، بَلْ حَمَلَتْ السَّلَّةَ
فَارِغَةً وَأُسْرِعَتْ عَائِدَةً إِلَى الدَّارِ ...
وَشَعَرَتْ عَائِشَةُ بِالسَّعَادَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهَا ،
وَأَصْبَحَتْ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ فَتَاةً طَيِّبَةً ، يُحِبُّهَا كُلُّ التَّلْمِيزَاتِ !



عَمَّتَهَا ، فَاسْتَقْبَلَتْهُمَا أُمُّهَا ، وَأَخَذَتْ مِنْهُمَا السَّلَّةَ شَاكِرَةً ،
ثُمَّ عَزَمَتْ عَلَيْهِمَا أَنْ يَأْخُذَا بَعْضَ الْحَلْوَى ، وَلَكِنَّهُمَا أَبَيَا
أَنْ يَأْخُذَا شَيْئًا ، وَأَتَّخَذَا طَرِيقَهُمَا عَائِدَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ جَاءَا ،
سِيرًا عَلَى الْأَقْدَامِ كَذَلِكَ !

وَعَادَتْ عَائِشَةُ مِنْ دَارِ عَمَّتِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ ، فَقَالَتْ لَهَا
أُمُّهَا : لَقَدْ أَخْضَرَ عِصَامٌ وَهَنِيَّةُ السَّلَّةَ ، وَأَبَيَا أَنْ يَأْخُذَا
شَيْئًا مِنَ حَلْوَاكَ ، لِأَنَّهُمَا يَعْرِفَانِ بِخُلُوكِ وَأَنَانِيَّتِكَ ...
لَقَدْ شَعَرْتُ بِالْخَجَلِ ، حِينَ تَذَكَّرْتُ أَتَهَامَكَ لَهُمَا
بِسَرِقَةِ السَّلَّةِ ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي كَانَا يَتَحَمَّلَانِ فِيهِ الْمَشَقَّةَ
لِيَحْمِلَا إِلَيْكَ السَّلَّةَ فِي دَارِكَ !

فَوَقَفَتْ عَائِشَةُ صَامِتَةً ، وَقَدْ أَحْمَرَّ وَجْهُهَا ، ثُمَّ قَالَتْ :
لَقَدْ كَانَ عِصَامٌ يُرِيدُ أَنْ يَسْتَعِيرَ الْكِتَابَ ؛ فَهَلْ أُعْطِيتَنِيهِ
إِيَّاهُ ؟

قَالَتْ الْأُمُّ : لَوْ أَنِّي أُعْطِيتُهُ إِيَّاهُ لِأَبِي ، فَهُوَ كَأُخْتِهِ ،
يَعْرِفُ بِخُلُوكِ وَأَنَانِيَّتِكَ وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَرْضَى بِأَنْ يَأْخُذَ
شَيْئًا مِنْ أَشْيَائِكَ ... إِنِّي أَشْعُرُ بِالْعَارِ يَا عَائِشَةُ ، لِأَنَّ لِي
فَتَاةً مِثْلَكَ ، لَهَا مِثْلُ هَذِهِ السَّمْعَةِ الْقَبِيحَةِ !



هوايات نافعة: لأصدقاء سندباد

محور سنو النخوة



«الحج»

بريشة :

جورج نقولا بسطا

ندوة سندباد بكوبري القبة

من أصدقاء سندباد :

احسان القدر

كنت عائداً من المدرسة ظهر يوم الخميس ، وكان معي أخى الصغير ، فطلب مني أن أشتري له « مجلة سندباد » وفي طريقنا إلى بائع الصحف شاهدت طفلاً ضريباً يتلمس طريقه متعثراً في جانب من الشارع ، وكانت تبدو عليه مظاهر البؤس والفاقة !

وأردت أن أمد إليه يد المساعدة ، ولكنني تذكرت أنني لا أملك غير قرشين اثنين ، فجرت بين رغبتى في الإحسان إليه ورغبتى ورغبة أخى في شراء مجلتنا المحبوبة .

وأدرك أخى أنني أميل إلى العطف على الطفل الضريب ، فشجعتني على ذلك ، وما كدنا نتقدم نحوه حتى لمحت في طريقه شيئاً لامعاً ، حسبته قطعة من الزجاج ، فأسرعت لأبعدها عن طريقه حتى لا تؤذيه ، وكان سرورى عظيماً عندما وجدت قطعة نقد فضية من ذات القرشين ، فأعطيتها إياها .

وعدنا إلى المنزل وفي قلب كل منا فرحة بالغة ، وفي أيدينا مجلتنا الحبيبة .

أحمد توفيق الشريف

مدرسة الفلاح بغزة - فلسطين

يسلم عبد الله سعيد
الصومال
مقدشو



هوايته : المراسلة والرسم

عماد الدين عبدالرازق

المدرسة الابتدائية

الديوانية : العراق

هوايته : المطالعة



حسنين مبارك الشرقاوى

المدرسة الإعدادية

طنطا

هوايته : المراسلة



يوسف حسن عمر

الكلية الزيتونية

المنستير : تونس

هوايته : الصحافة



ندوات جديدة في مصر

● القاهرة - مدرسة التوفيقية الثانوية

عبد الفتاح عطيه المكاوى ، أحمد أحمد بدر ،
على محمود المعطوي ، أحمد محمود عوض الله ،
فاروق إبراهيم ، زكى عبد العزيز منصور ،
حامد كامل إبراهيم .

● القاهرة - مدرسة الفرير بالظاهر

رفضان حسن ، نبيل إبراهيم ، سامى الشرقاوى ،
حسن الحريرى ، مكرم بولص ، عادل
فؤاد ، إبراهيم صالح ، جاك المجازى ،
إيزاك سدرس ، كمال توفيق ، نبيل بدران .

● قنا - المدرسة الثانوية

أبو الحسن عباس عمران ، أحمد شورى حجازى ،
عطيه أحمد عبد المنعم ، مبارك أبو الوفا ،
بركات مبارك سرى ، صلاح الدين أبو العلا ،
مصطفى محمد الضمرانى ، عبد الستار محمد
خليفة ، حمادة قاسم الشاذلى .

جريرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

تقيم ندوة سندباد بدرب هاشم بالمحلة الكبرى معرضها السنوى لمنتجات الرسم والنحت والأشغال ، ويقول الأخ عبد الباقى حسين عطا القائم بالعمل إن الندوة قد خصصت ثلاث جوائز قيمة للفائزين .

يقول الأخ الطاهر على غولة القائم بعمل ندوة سندباد بشارع قهوة دهمان بطرابلس - ليبيا : إن مكتبة الندوة تضم أكثر من مائتى كتاب في العلوم والآداب والقصص ، وإن مجموعة طابع البريد بها تربو على ألف وثلاثمائة طابع من مختلف البلاد العربية والإسلامية وغيرها .

قامت ندوة سندباد بطنطا برحلة إلى المحلة الكبرى ، وشاهد الأعضاء المصانع المصرية الضخمة وسير العمل فيها ، ويقول الأخ إبراهيم مبارك الشرقاوى إنه يهيب بزملائه أن يزوروا هذه المدينة الصناعية الكبيرة ، ليأخذوا فكرة واضحة عن مصر الصناعية .

أعدت ندوة سندباد بالمطرية نادياً صيفياً بحديقة منزل الأخ صفاء حسين عبد العال ، ويقول الأخ محيى الدين موسى اللباد القائم بالعمل إن هذا النادي قد زود بكل الأدوات اللازمة لممارسة الألعاب الرياضية المختلفة ، وأنه قد افتتح في أول يولية الماضى .

ازداد نشاط ندوة سندباد الجوهري بالبصرة - عراق ، بمناسبة العطلة الصيفية ويقول الأخ فائق حميد الجوهري القائم بالعمل إن الأعضاء يلتقون يومياً بمقر الندوة للاشتراك في مسابقاتها الرياضية وندواتها الثقافية . كما أنهم ينظمون رحلات أسبوعية إلى الجهات القريبة .

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إلينا صوره لنشرها في المجلة ، أن يتفضلوا بكتابة أسمائهم وهواياتهم وعناوينهم وأعمارهم كاملة وبوضوح على ظهر كل صورة ، وسننظر لإهمال الصور التي تنقصها هذه البيانات .

زوزو المغامر



خروف العيد وضع موريلي



سأشتري خروف العيد
من أصدقائي في
الريف!



هذا خروف سمين
يا زوزو، وستدفع
نصف ثمنه!

شكراً... شكراً يا أصدقائي!



سلسر والداع
بهذا الخروف...



الطريق طويل،
وسأستريح قليلاً
تحت هذه الشجرة!



زوزو نائم، ويجانبه خروف مربوط
مثل الكلب...



تعود زوزو أن يضحك
من جميع الناس،
فستضحك منه الآن!

ماذا يعمل
زوزو حين
يستيقظ؟



لقد كنت كثيراً
فهلأت إلى المنزل!



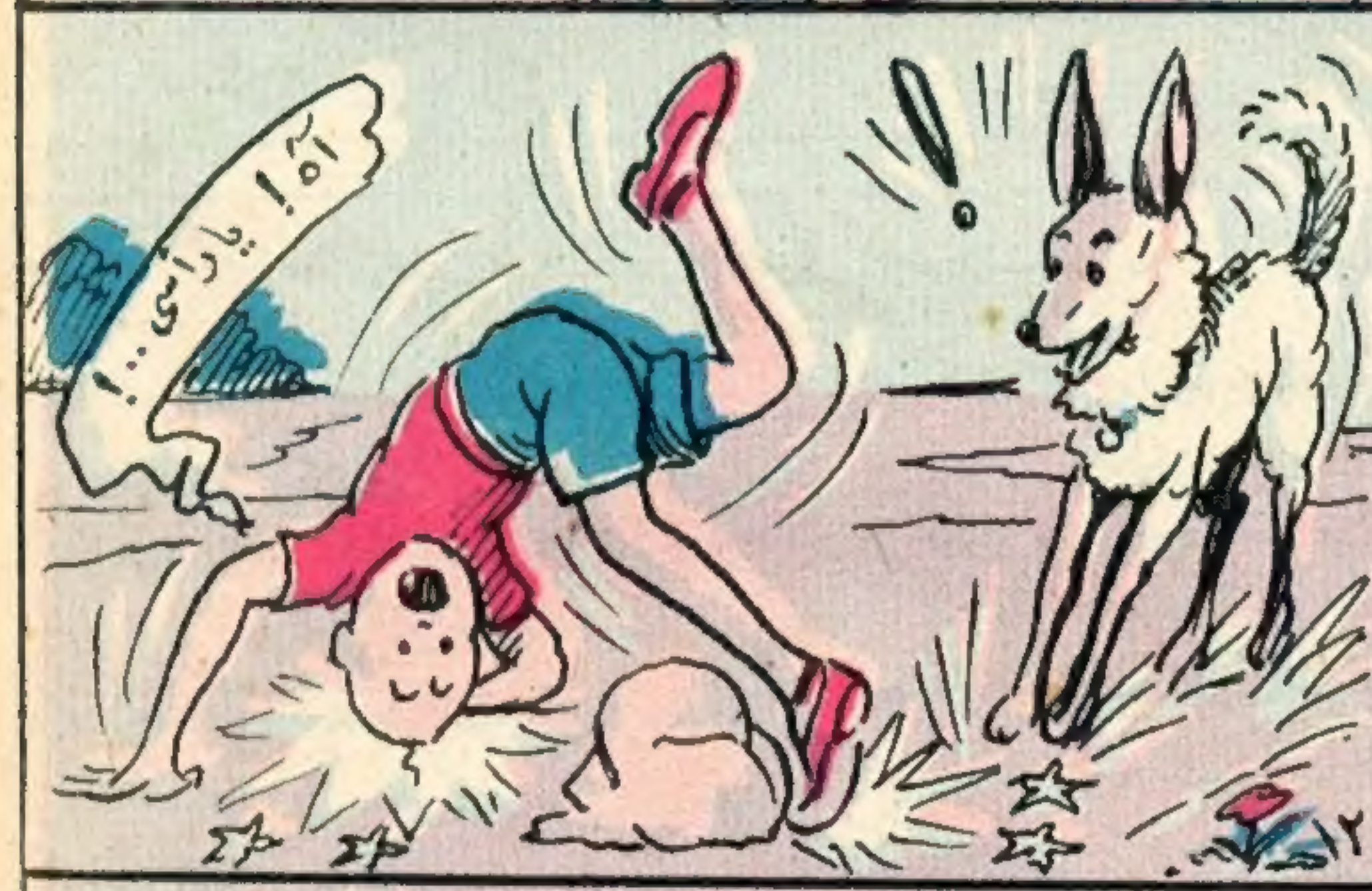
لقد تأخرت... فلنسر قليلاً!



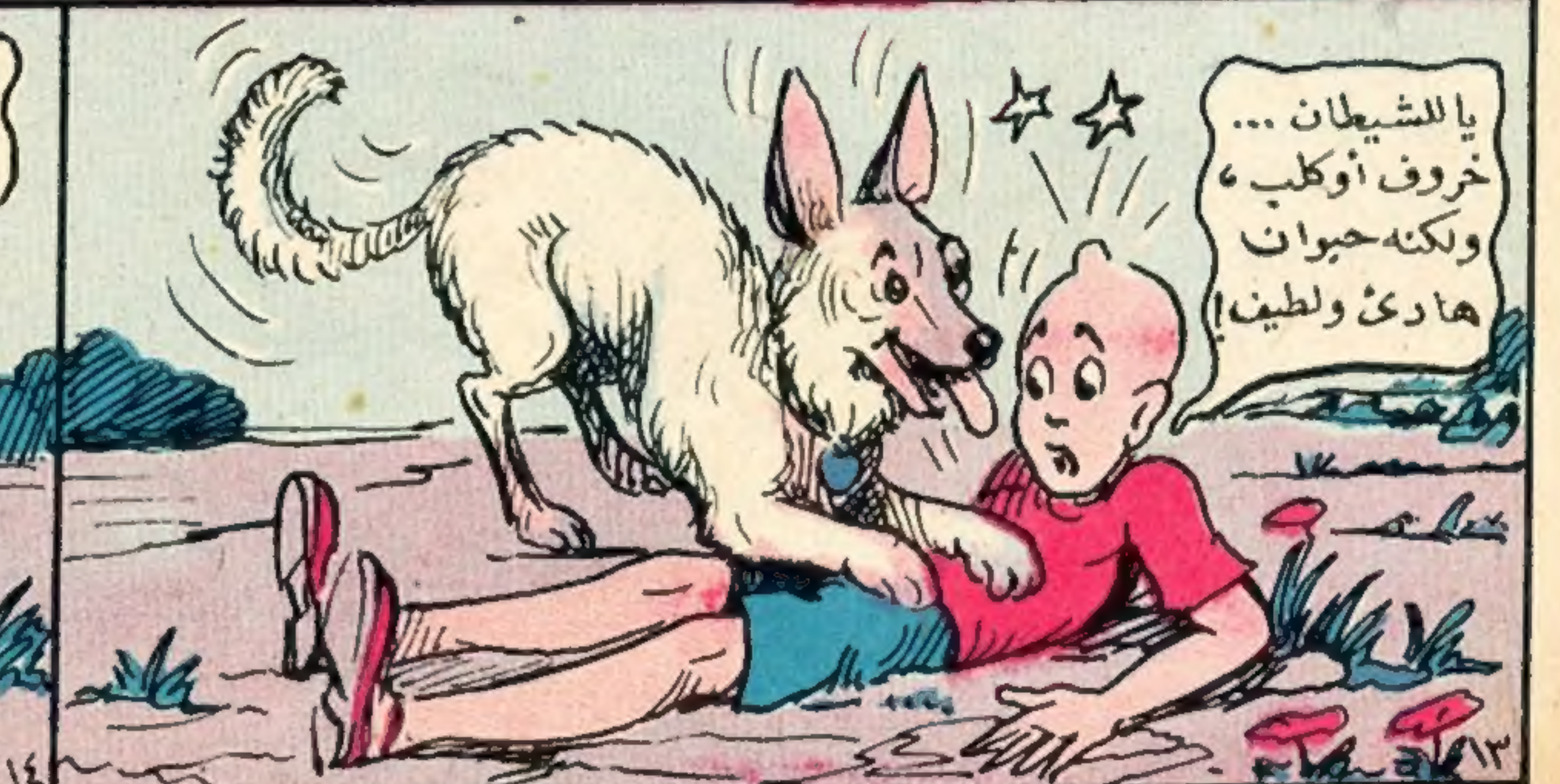
يا سائر... ماذا حدث
لخروفي؟



لقد تحول إلى كلب، هذا الخروف
فيه روح شيطان... الخدعة...
فلنهرب!



أه! يا راسي!



يا للشيطان...
خروف أوكلب،
ولكنه حيوان
هادئ ولطيف!



أوه... هذه الرخصة في
عنقه... إذن فهو كلب!



هذا اسم صاحبه وعنوانه...
على وأحد، الأخوان
النوءمان، زميلاي في
الدرسة!



لا تغضب يا زوزو فقد
ضحكنا منك اليوم!

أبدًا، لست غاضباً
منكما، ولكن الذئب
يضحك كثيراً هو الذي
يضحك أخيراً!

السيرة!



• فاروق إبراهيم هيبه
مدرسة القبة الثانوية
القاهرة

« ما معنى كلمة عيد ؟ ولماذا تطلق على الأيام التي يفرح فيها الناس ؟ وما هو أول عيد عرفته البشرية يا عمي ؟ »
- كلمة « عيد » مأخوذة من معنى « العودة » وكل يوم « يعود » إليك بالخير فهو عيد ؛ ولهذا المعنى تطلق كلمة « عيد » على كل يوم سعيد ؛ أما أول عيد عرفته البشرية يا فاروق فإن أبانا آدم عليه السلام لم يذكره لنا ؛ ولعله لم يهتم به ، لأن الدنيا يومئذ لم يكن فيها أحد غير زوجته حواء ، فلم يجدا أحداً يعيد عليهما أو يعيدان عليه ؛ ولذلك خفي خبر ذلك العيد علينا !

• نبيل محمد فهمي عبد المجيد
مدرسة الجيزة الإعدادية

« كثير من يذبحون الخراف في العيد يؤثرن أنفسهم وأصدقائهم المومنين بلحومها ، ولا يعملون للفقراء منها إلا حظاً ضئيلاً ، فما هي الطريقة المثلى

لتوزيع لحوم الضحايا يا عمي ؟ »

- أهل الإحسان يذبحون خروفين : خروفاً لهم ولأصدقائهم ، وخروفاً ليتصدقوا به على الفقراء والمساكين ؛ فإن لم يجدوا طاقة على ذبح أكثر من خروف ، فإن عليهم أن يجعلوا نصيب الفقراء منه أكثر من نصيب أنفسهم !

• يوسف عبد القادر يوسف

كلية الفنون الجميلة بالأورمان

« عرف عيد الفطر بعد أن شرعت فريضة الصوم ، فتي عرف عيد الأضحى ؟ ولماذا سمي بهذا الاسم ؟ »

- عرف عيد الأضحى يوم هم سيدنا إبراهيم أن يذبح ولده إسماعيل ، ثم افتداه بكبش ، فضحى بالكبش فداء لولده ؛ من أجل هذا سمي عيد الضحية ، أو عيد الأضحى .

• سعيد إسماعيل حقي

مدرسة البنات الثانوية - بغداد

« من الذي أوجد نظام البريد يا عمي ؟ ومن أول من فكر في استعمال طوابع البريد ؟ »
- أرجع إلى المجموعة الأولى من مجموعات سندات ؛ فإن فيها جواب ما تسأل عنه .

ندوات جريدة مصر والسودان ومجلة البحوث العربية

• ديروط - مدرسة ديروط الثانوية

محمد سمير عبد الحفيظ ، فريد فهمي ناعوم ، محمد صفوت عبد الحفيظ ، فاروق فهمي ناعوم ، صلاح الدين عبد الحفيظ .

• الواسطي - مدرسة الواسطي الإعدادية

أحمد عبد المعطي عبيد ، موسى عبد المعطي عبيد ، عبد الصبور سيد علي ، عصام عبد المؤمن حسن ، حسن عبد الفتاح أبو المعاطي ، سمير إسماعيل عمر ، خلاف خليفة الشريف ، عبد الحليم يوسف مبروك ، صدق إسماعيل علي ، أحمد عبد القادر محمد ، محمد عبد الغني سلامة .

• الواسطي - المدرسة الثانوية

ميشيل نجيب نصر الله ، مكرم نجيب نصر الله ، سمير يوسف مسيحه ، سمير فانوس سيدهم ، عاطف يوسف مسيحه ، فاروق عامر إبراهيم ، نبيل محمد خير الله ، محمد مبارك سليم ، سامي رزق الله واصف ،

كمال كامل برسوم ، كمال نجيب نصر الله ، رياض ميخائيل رياض ، مدحت حسين حسني ، عادل عبد الله عياد ، عزت لبيب سلامة ، عزت عبد الله عياد .

• الواسطي - مدرسة الواسطي الثانوية

مكرم مسعود ميخائيل ، ميخائيل مسعود ميخائيل ، سامي سليمان متى ، عريان يوسف عبد الله ، رشاد محمد حنفي ، عزت لبيب سلامة ، ياقى مسعود عوض ، محمد عبد المعطي عبيد ، جرجس شفيق ، هاشم محمد حسين .

• الأردن - نابلس - شارع السينما

القديمة قرب بنك باركليز

مهيبة خليفة ، منصور خليفة ، أحمد خليفة ، حاسر خليفة ، ماهر خليفة ، ياسر خليفة ، فدوى خليفة ، سمير حماد ، سمير حماد ، عقاف حماد ، فكرية حماد ، فكرية خلف ، فوزية خلف ، وجيه حماد ، سلوى شخشير ، خولة شخشير .

أدبيات :

جواب عقيل بن أبي طالب
لما ورى وأصحابه

لما قدم عقيل بن أبي طالب على معاوية أكرمه وقربه ، وقضى حوائجه ، وقضى عنه دينه ، ثم قال له في بعض الأيام : والله إن علياً غير حافظ لك ، قطع قرابتك وما وصلك ولا اصطنعك .

قال له عقيل : والله لقد أجزل العطفة وأعظمها ، ووصل القرابة وحفظها ، وحسن ظنه بالله إذ ساء به ظنك ، وحفظ أمانته وأصلح رعيته إذ ختم وأفسدتم وجرتكم ، فاكفف لا أباً لك ؛ فإنه عما تقول بمنزل !

الجواب الفاطمي

قال الحجاج لامرأة من الخوارج : والله لأعذبنكم عدداً ، ولأحصدنكم حصداً . قالت له : الله يزرع وأنت تحصد ، فأين قدرة المخلوق من الخالق ؟

مجاورة الأشرار والرد عليهم

مر عمر بن الخطاب بالصبيان يلعبون ، وفيهم عبد الله بن الزبير ، ففروا وثبت ابن الزبير . فقال له عمر : كيف لم تفر مع أصحابك ؟ قال : لم أجترم فأخافك ، ولم يكن بالطريق من ضيق فأوسع لك !

جواب في هزل

كان للمغيرة بن عبد الله الشقي - وهو والي الكوفة - جدي يوضع على مائدته ، فحضره أعرابي ، فدريه إلى الجد ، وجعل يسرع فيه ، فقال له المغيرة : إنك لتأكل بحرد (أي بغيظ) كأن أمه نطحتك . قال : وإنك لمشفق عليه كأن أمه أرضعتك .

جواب في فخر

فخر مولى لزياد بزياد عند معاوية ، فقال له معاوية : اسكت ، فوالله ما أدرك صاحبك شيئاً بسيفه إلا أدركت أكثر منه بلساني .

الأشجار فقط ، لانمحت الغابات الشاسعة ، ولقد العالم أعظم مادة تعدّ الأساس الأول في صناعة الورق ، الذي أصبح الآن من ضرورات الحياة .

ولهذا جاهد العلماء ، وبحثوا وجربوا ، فاستطاعوا أن يخففوا من وطأة استهلاك الأشجار ، ما وجدوا إلى ذلك سبيلاً ... وقد نجحوا في صناعة الورق من مواد أخرى ، غير لبّ الأشجار ، وصارت أوراق الصحف تصنع الآن من الخرق البالية .

ولا زال العلماء يعملون جاهدين ليستغنوا عن الأشجار في صناعة الورق ، حتى لا يفقد الناس أجمل ما حببهم به الطبيعة من غابات شاسعة ، حوت أنواعاً شتى من الأشجار .

وإذا كان العلماء الأمريكيون قد استطاعوا أن يحولوا الشجرة إلى صفحات من الورق في ساعتين وبعض الساعة ، فإن اليابان ، بلاد الشمس المشرقة ، قد فاقت أمريكا في هذه الصناعة ، وافتتت فيها أيما افتتان ، فصنعت من الورق المنازل والسيارات !

ولا نبالغ إذا قلنا إن اليابان أمهر أمم العالم في صناعة الورق . وسبب براعتهم في هذه الصناعة ما منيت به بلادهم من كثرة الزلازل والبراكين ، إذ لا يكاد يمر عام دون أن تنور الطبيعة هناك ثورات هينة حيناً ، وعنيفة في أكثر الأحيان ، فتتشق الأرض وتبتلع المنازل وساكنيها

وكانت هذه الكوارث دافعاً لليابانيين إلى أن يصنعوا من الورق أكثر ما يحتاجون إليه من شئون الحياة ، فبنوا بيوتهم من الورق وصنعوا منه سياراتهم ومظلاتهم ، وأشياء دقيقة أخرى لا تعدّ ولا تحصى من أثاث المنازل ؛ حتى إذا زلزلت الأرض زلزالها لا تتصدع المنازل ، وتهوى على أهلها ! . . .

الوقت الذي يستغرقه تحويل شجرة واحدة إلى ورق ؟ !

لقد قام أحد مصانع الورق الكبيرة ، في أمريكا ، بتجربة تبين الوقت اللازم لتحويل شجرة إلى ورق ، فقطعت ثلاث أشجار في الساعة السابعة والنصف صباحاً ، وأرسلت فور قطعها إلى المصنع حيث نزع قشرها ، وطحنت ، ثم مرت بعدة حمامات بخارية ، ثم عجنت ، وحولت إلى الآلات التي تخرجها شريطاً طويلاً رقيقاً ، في رقة الورقة التي تقرأها



الآن ، أو أرق ، أو أغلظ قليلاً .

وفي تمام الساعة التاسعة والنصف ، أي بعد ساعتين من قطع الشجرات ، ظهرت أول ورقة صالحة للكتابة ، فنقلتها السيارات السريعة إلى دار طباعة لا تبعد عن المصنع أكثر من أربعة كيلومترات ؛ وهناك تلقفتها آلات الطباعة الضخمة ، وأعملت فيها أدوات الطبع والتوضيب والتسلييك والتقطيع ؛ فما وافت الساعة العاشرة ، حتى كانت الصحيفة معدة للتوزيع

ساعتان ونصف الساعة ، هي المدة الكافية لأن تقرأ الأخبار في صحيفتك المفضلة ، التي كان ورقها في الصباح جزءاً من شجرة شامخة في إحدى الغابات هذا ما يحدث في أمريكا . . . ولو اقتصرت صناعة الورق على لبّ

صناعة الورق

يقال في أمريكا : إن غذاء الصحف والكتب هو الغابات . فما معنى هذا ؟

لو عرفنا كيف يصنع الورق وكيف يُعدّ ليكون صالحاً للكتابة والطباعة ، لعرفنا تفسير هذا الكلام . . فإن لب الشجر ، الكبير والصغير ، هو الأساس في صناعة الورق ، وعلى هذا كانت الغابات الشجرية ، هي الغذاء الأول لصناعة الصحافة والطباعة .

ولقد زاد استهلاك أشجار الغابات ، في السنين العشر الأخيرة ، زيادة كبيرة ، يقدرونها بمائة ضعف ، عما كانت عليه من قبل .

وسبب هذا هو زيادة حجم الجرائد ، وزيادة صفحاتها . . . فبعض جرائد « نيويورك » ، التي تصدر يوم الأحد ، قد تبلغ صفحات الجريدة الواحدة ستين صفحة ! وإن كل نسخة من هذه الجرائد تستهلك من الورق ما يكفي لإخراج كتاب من ٤٨٠ صفحة ، من الحجم الكبير ! . . .

قلنا إن ورق الجرائد يصنع أكثره من لبّ الأشجار ! فهل تعرف مدى

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) إيفنهو
- (١٢) جزيرة الكنز

ثمان النسخة ١٢ قرشاً
تصدرها
دار المعارف بمصر

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٣٠

وأطعته في كل ما كان يأمرني به ؛ إذ كنتُ في قلق شديد لغيابكما ، وأريد أن أعرف أين ذهبتما ؛ فإذا هو يرميني في الهلاك ليفرغ لكما ؛ إذ قال لي : لقد غاب ضاحباك يا أبا الإسعاد ، وأخشى أن يكون شرس الشرير قد هبط من فوق

قال سندباد :

اختبأنا في ظل صخرة على الشاطئ ، وأصوات المجاديف وهي تضرب الماء تقترب منا رويداً رويداً ، ثم سكنت أصوات المجاديف ، وسمعنا صوت رجلين يتحدثان . فعرفنا أن القادمين



قد بلغوا الشاطئ ؛ فأرسلنا آذاننا لنسمع حديثهم ونعرف قصدهم فإذا واحد منهم يقول لصاحبه : لا بد أن نعثر عليهما . وعلى حنظل ، وإلا فتلهما غدرأ ، ليظفر بالكثر وحده

وكان الصوت واضحاً في آذاننا كل الوضوح ، فعرفنا أنه صوت أبي الإسعاد ، فخرجنا من مخبئنا مطمئنين ، واتجهنا نحوه ؛ وقبل أن يتنبه إلى وجودنا بالقرب منه ، صاح به الشيخ : ها نحن قد عثرنا بك قبل أن تعثر بنا !

فالتفت أبو الإسعاد نحو الصوت ، فرآنا وعرفنا ، فاندفع نحونا وهو يقول في حماسة : كنت خائفاً عليكما من شره . . . الحمد لله على سلامتكما !

ونظر الشيخ إلى رفقاء أبي الإسعاد فعرفهم ؛ إذ كانوا هم بعض رفقائه في السفينة ، فازداد اطمئناناً وأمناً ، وازدادت اطمئناناً وأمناً مثله ؛ ثم قلنا لأبي الإسعاد : ماذا ذهب بك وماذا جاء يا أبا الإسعاد ، وقد تركناك مع حنظل ؟

قال أبو الإسعاد : لقد كان حنظل الملعون على نية الغدر بي وبكما ؛ فلما تبينت نية هذه الحبيثة ، تظاهرت بالغفلة ،



ولكننا لم نلبث أن وقفنا جميعاً حين طرق آذاننا عواء ذئب قريب ، وأخذنا نتلفت حوائنا في اضطراب وذعر ، ولكن أبا الإسعاد عاد سريعاً إلى الهدوء وانطمأنينة ، فنظر إلينا قائلاً : ماذا ؟ أنخاف الذئب ونحن ستة نفر ؟ ما أجدر الذئب أن يخافنا ، لا أن نخافه !

ثم سبقنا على الطريق ، فتبعناه وفي نفوسنا قلق وخشية . ولكن عواء الذئب تردّد في آذاننا مرة أخرى ، فوقفنا ، وصاح أحدها : ليس هذا عواء ذئب واحد . . . إنه قطع من الذئاب !

وفي تلك اللحظة رأيت منظرًا عجيباً ، فقد جثا أبو الإسعاد على ركبتيه ، ووضع يديه على الأرض ؛ ثم أخذ يعوي عواء الكلب : هو هو . . هو !

فتردّدت أصداؤه عوائه في آذاننا ومن حولنا كأنه عواء كلب حقيقي ؛ فلولا أنني كنت أراه يخرج من بين شفتي أبي الإسعاد لما صدقت أنه هو الذي يرسل ذلك العواء . . .

ولكن الذئاب صدّقت ، فلم يكذب ذلك العواء يبلغ آذانها حتى انطلقت هاربة ، فرأيناها على البعد وهي تجرّ ذيولها على الأرض منطلقة إلى حيث لا ندرى . . .

ثم بلغنا الحفرة . حيث كان حنظل وشرس يتعاركان منذ ساعات ، ولكننا لم نجدتهما ، بل وجدنا ثياباً ملوثة بالدم . . .



الجبل إلى الشاطئ ، فرآهما ودبّر هلاكهما ، فاذهب فتسلّق هذه الصخرة وانظر حواليك ، لعلك أن تراهما في ضوء القمر قريبين أو بعيدين !

ونظرت إلى الصخرة التي أشار إليها ، فإذا هي صخرة معلقة ، لو صعدت إليها لصرت تحت رحمته ، فلا أستطيع الهبوط عنها إلا بمعاونته ، فتحيّرت برهة ، ثم تظاهرت بطاعته وتساقّيت الصخرة ؛ فلما صرت فوقها ، رأيت في عينيه نية الغدر واضحة ، فأردت أن أحتال لخلاصي وخلاصكما ، فهتفت به من فوق الصخرة : سأنزل يا حنظل ، فإني أكاد لا أستطيع الوقوف على قدمي ، والرياح تعصف بي وتكاد تقتلعني من مكاني لتقدفني في البحر !

قلت هذا ووقفت أترنّح فوق الصخرة كالسكران ، لأوهمه أنني أكاد أقع ، فضحك ضحكة خبيثة وقال لي : تشجّع واثبت يا أبا الإسعاد ، ثم انظر حواليك لترى ، ولا تحاول النزول حتى تعرف أين صاحبك !

فشممت ريح التهديد في صوته ، كأنه يقول لي : إذا حاولت النزول فسأمنعك !

فنظرت إلى جانبي فرأيت البحر يتدافع بأمواجه ، فألقيت بنفسي بين أحضان الموج . . .

قال الشيخ وهو يعرض على شفّته : لقد خاطرت بنفسك مخاطرة عظيمة يا أبا الإسعاد !

قال أبو الإسعاد : لم يكن في الأمر مخاطرة يا سيدي ، فأنا سباح ماهر ، لا يكاد يسبقني سباح في البحر ؛ ولم يكن حنظل يعرف ذلك ، فانصرف عني معتقداً أنني قد غرقت وابتلعني موج البحر ، ومضى ليدبّر أمره ؛ أما أنا فأخذت أضرب الماء بذراعي حتى بلغت مكان الزورق ، فوثبت إليه ، ثم أخذت أجدّف به عائداً نحو المدينة ، ألتبس رفقاء يعينونني على تخليصكما من كيدته . . .

وقطعنا في الحديث ساعة قبل أن نفكر فيما كان من أمر حنظل وصاحبه شرس ، ثم تذكرنا ما كان بينهما من العراك في تلك الحفرة ، فرغبنا في معرفة تمام أمرهما ، ونهضنا من مجلسنا متجهين إلى هنالك . . .

وكان انتشار الضوء يؤذنا بقرب طلوع الصبح ، والنسيم الرطب يملأ نفوسنا نشاطاً وخفة ، وكنا ستة نفر ، فمشينا مطمئنين ، ممتلئين ثقة وأملًا في التغلب على كل ما يعترضنا من صعاب . . .

من كل بستان

حيلة على الأمهات

حكى أحد الأطباء الأمريكيين فقال :
اتخذت عيادة في أحد الأحياء
الراقية بإحدى المدن ؛ فلاحظت أن
كثيراً من الأمهات في ذلك الحي
يدعوني بعد منتصف الليل ، وفي أوقات
غير ملائمة ، لأعود أولادهن الصغار ؛
ولما كان واجب المهنة يفرض على أن
ألبس كل دعوة لعيادة مريض مهما يكن
الوقت ومهما تكن ظروف الخاصة ، فإني
كنت ألبس تلك الدعوات التي تتوجه إلى
مخافة أن يكون أولئك الأطفال مَرْضَى
في حاجة إلى إسعاف سريع ؛ ولكنني في
أكثر الأحوال كنت أرى أولئك الأطفال
أصحاء ولا بأس عليهم ؛ فإذا سألتُ
أمهاتهم : ماذا حملهن على الانزعاج
والإسراع إلى دعوتي في تلك الساعات
غير الملائمة ؟ لم أسمع إلا جواباً واحداً ،
هو أن أولئك الأطفال كانوا يكونون حين
يدخلون فراشهم ، ويطول بكاؤهم ،
فيخشى أمهاتهم أن يكون سبب هذا البكاء
المتصل آلاماً شديدة من مرض خفي ؛
فيسرعن من أجل ذلك إلى دعوتي ...
ولم ألبث حين تكرر هذا أن عرفتُ
عادة من عادات نساء الطبقة الراقية ،
وهي الخوف الشديد على أطفالهن ، لسبب
ولغير سبب ، وانزعاجهن لبكاء الأطفال
خوفاً عليهن ...

ومضت أيام كثيرة ، حرمتُ فيها
النوم ، بسبب تكرار أمثال تلك الدعوات
لمثل ذلك السبب ؛ ولم أكن أملك
الاعتذار لأي إلى فراشي كما يأوي كل
الناس إلى فراشهم في مثل تلك الساعات
بعد تعب متصل طول النهار ؛ ففكرت
في حيلة يفتنع بها هؤلاء الأمهات بأن
بكاء أطفالهن في مثل تلك الساعات أمر
طبعي ، وأنهم لن يلبثوا أن يناموا بعد أن

« يشبعوا » من البكاء ؛ فقلت لإحدى
أولئك الأمهات وقد دعنتي لزيارة طفلها
قُبيل الفجر : إن عندي يا سيدتي علاجاً
شافياً لبكاء طفلك ؛ فإذا رأيته قد بدأ
يبكي ، فخذى قطعة صابون من نوع
معين ، وابرى منها قلماً طويلاً رفيعاً ،
يزيد طوله قليلاً على خمسة سنتيمترات ،
ولا يزيد سمكه على نصف سنتيمتر ؛ ثم
ضعي هذا القلم الرفيع المبرى في وعاء ماء
لتجعل منه حمام الطفل في الصباح ...
وقد اقتنعت السيدة بأن في هذه الوصفة
علاج طفلها ، فلما بدأ طفلها يبكي في
الغد حين وضعت في فراشه ، جاءت
بقطعة صابون من ذلك النوع المعين ،
وأخذت تبريها بسكين ، لتصنع منها
ذلك القلم الذي وصفته ؛ ولكنه كان
ينكسر في كل مرة قبل أن تفرغ من
تبريه ، لأنه طويل ورفيع ، فتعود إلى قطعة
أخرى من الصابون لتبري منها قلماً آخر ...
وتمضي في مثل هذا العمل ساعة أو
أكثر من ساعة ، يكون الطفل في أثنائها قد
« شبع » من البكاء ونام ؛ فتفتنع بأنه

صحيح البدن وليس به مرض ولا علة ...
ولما أفلحت حيلتي هذه مع تلك السيدة
جعلت هذه الوصفة عامة لكل سيدة
تدعوني في وقت غير ملائم لأسكت طفلها
الباكى ؛ وهكذا اقتنع كل سيدات الحي
بأن علاج الأطفال الباكين ، في الأوقات
غير الملائمة ، هو أقلام الصابون الرفيعة
المبرية ...

ومنذ اخترعت هذه الوصفة المضحكة ،
لم تدعني أم واحدة لعيادة طفلها بعد
منتصف الليل ؛ لأن الأطفال جميعاً
كانوا يكفون عن البكاء وينامون قبل أن
تفرغ أمهاتهم من صنع ذلك القلم الصابوني !

بريد استريح

ظل أحد القائمين على تموين الجيش
الأمريكي في أثناء الحرب العالمية الماضية ،
أربع سنوات كاملة يعمل كل يوم ١٢
ساعة ؛ فلما انتهت الحرب واعتزل الخدمة
سأله أحد أصدقائه : ماذا تنوى أن تفعل
الآن ؟

فقال : أريد أن أستريح ، فسأظل
سنة أسابيع جالساً على كرسي هزاز
في شرفة داري ، لا أتحرك ولا أحرك
الكرسي ؛ فإذا انقضت الأسابيع الستة ،
بدأت أهرز الكرسي قليلاً قليلاً ...

مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ،
للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم
من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

صدر منها

- | | | |
|------------------|--------------------------|------------------------|
| ١ - آدم | ٢ - نوح | ٣ - هود |
| ٤ - صالح | ٥ - إبراهيم الخليل | ٦ - إسماعيل الذبيح |
| ٧ - يوسف الصديق | ٨ - يوسف العفيف | ٩ - يوسف على خزان مصر |
| ١٠ - موسى الرضيع | ١١ - موسى والسريرة | ١٢ - موسى وبنو إسرائيل |
| ١٣ - داود | ١٤ - سليمان وملك الجزائر | ١٥ - سليمان وبلقيس |
| ١٦ - يونس | ١٧ - أيوب | |

ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف



فقال فلعب

لفز حلقات المطاط

يمكنك أن تعمل هذا اللغز في وقت قصير إذا اتبعت الخطوات الآتية :

• أحضر تسع حلقات من المطاط (يوجد في داخل

أغطية برطمانات المربى)

• صف أربع حلقات منها كما في

شكل ١ .

• ثم صف أربع حلقات أخرى

فوقها كما في شكل ٢ .

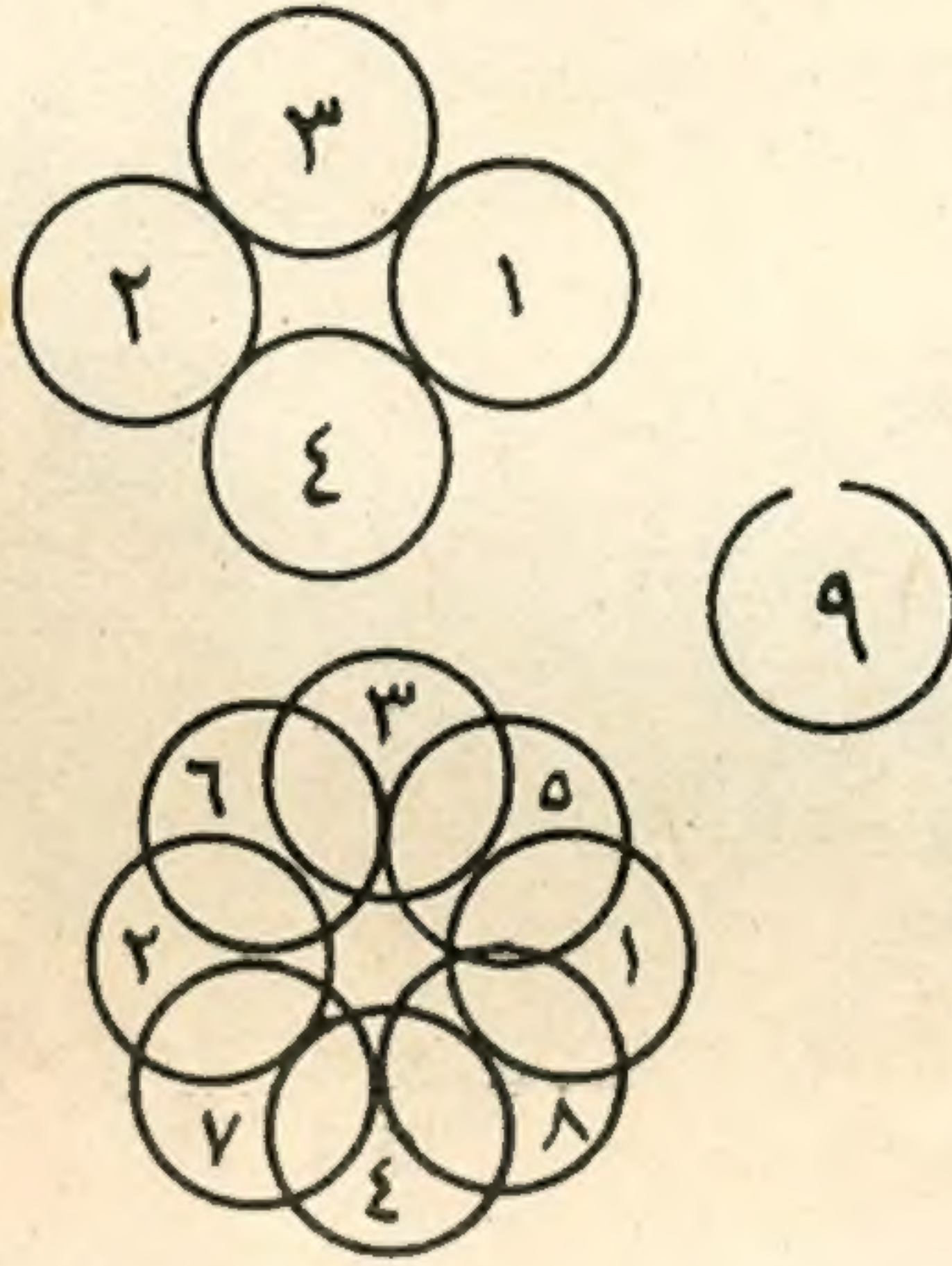
• اقطع الحلقة التاسعة من أعلى ثم

مررها في الوسط بين الحلقات

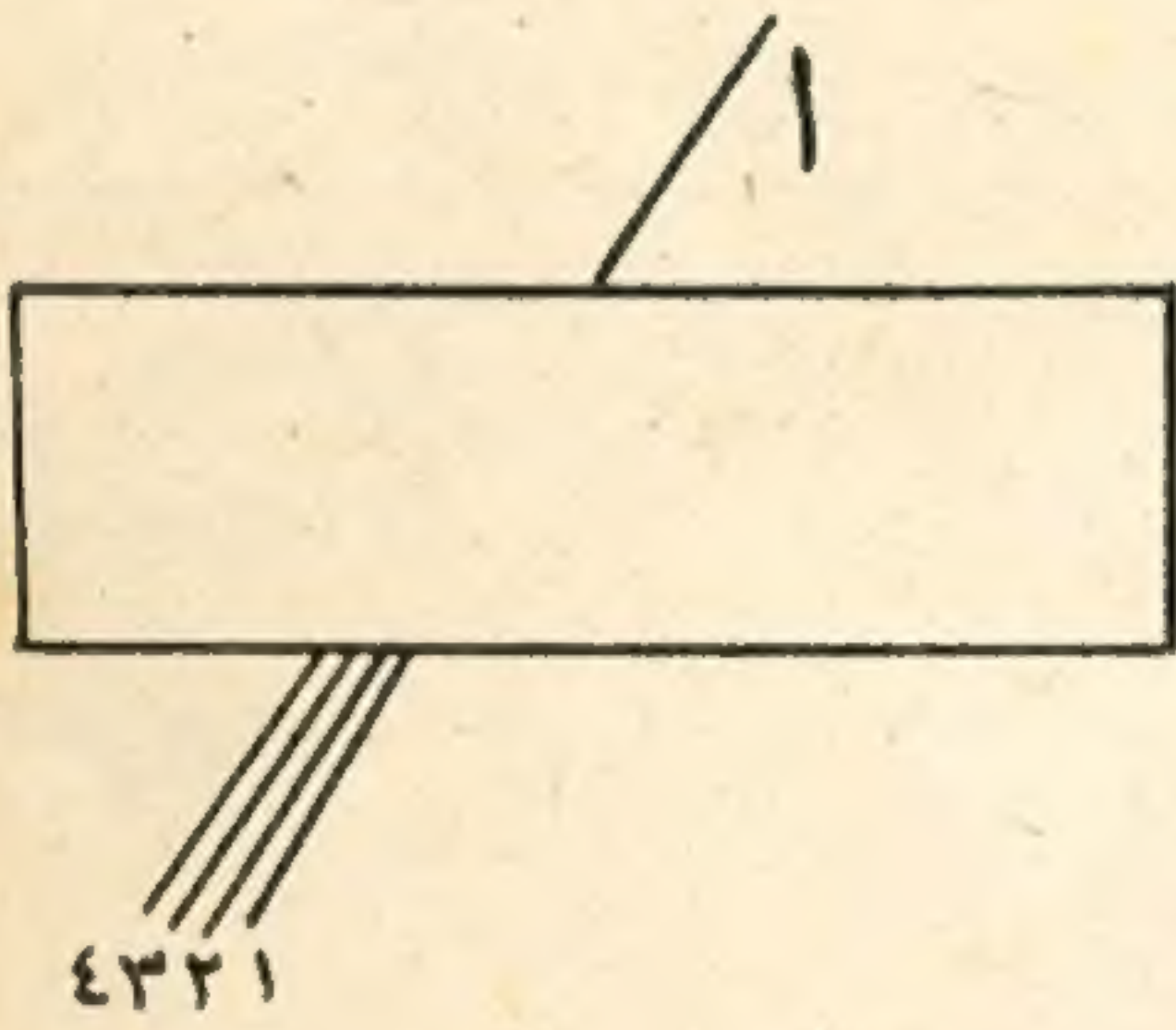
الثمانية كما في شكل ٣ .

ثم احبك الطرف المقطوع بالحيط

يمكنك أن تستعمل هذه الحلقات كقاعدة لوضع الأطباق الساخنة على المائدة .



خداع نظر



أي خط من الخطوط الأربعة التي في أسفل هذا المستطيل ، على استقامة الخط ١

اللغة السرية

٤٩٣١	٣١٨٧	٦٢٥٣١	٤١٣٢١
------	------	-------	-------

إذا علمت أن :

$$ج = ٨٠ ، د = ٤ ، ل = ٣ ، ا = ١$$

فحاول أن تقرأ العبارة الرموز لها بالأرقام السرية الموجودة في داخل هذه المستطيلات .

حلول ألعاب العدد ٢٩

• تكوين الكلمات

(١) نعم (٢) نعم
(٣) مانع (٤) انعم

• حزر فزر

يخرج سم الثعبان من ا



حزر فزر

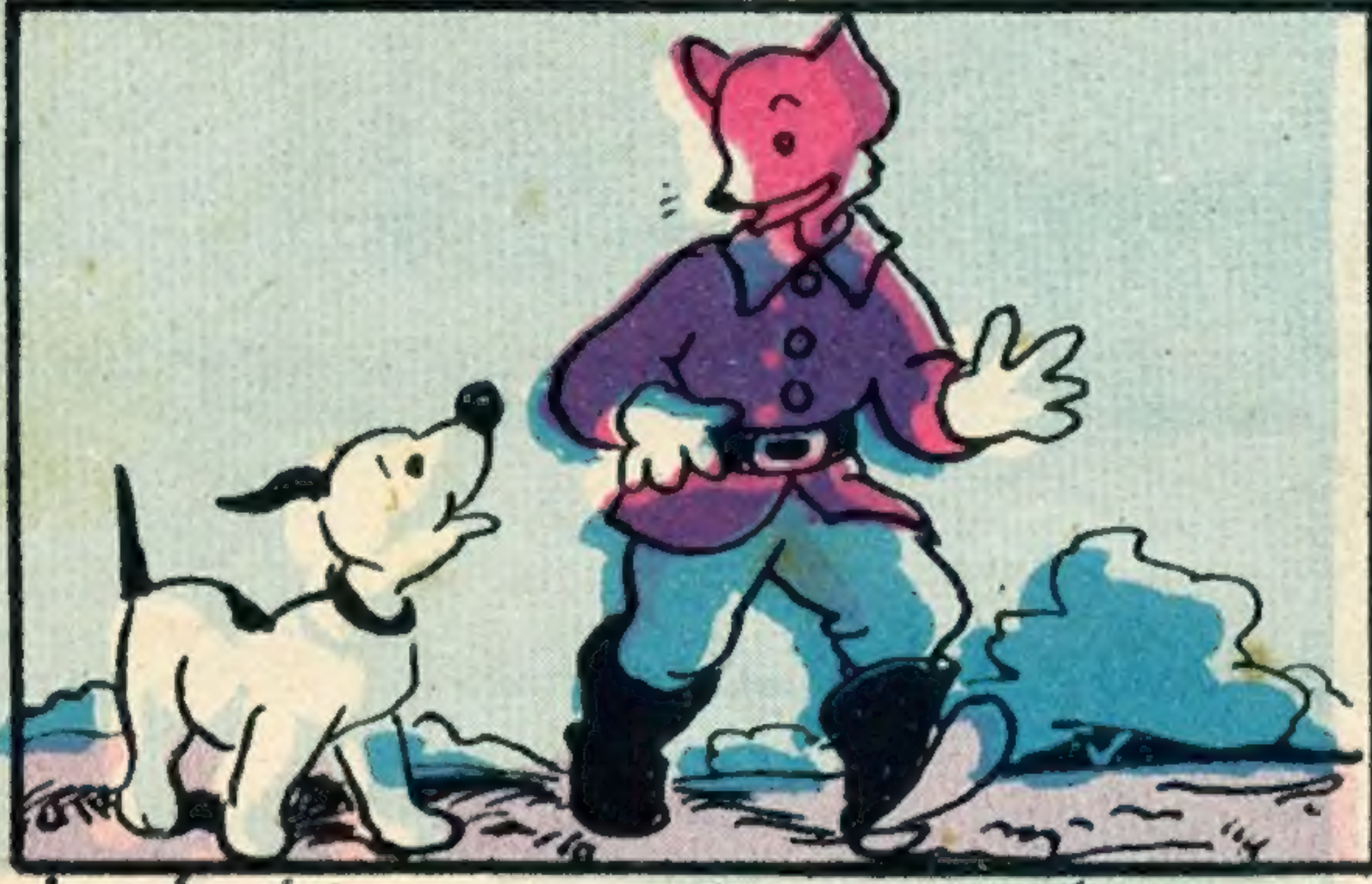
في أي البلاد

تستعمل هذه

الآلة الموسيقية ؟

نمرود يبحث عن سندباد!

١٩٥٥/٧/٢٨



١ - ذَهَبَ الثَّعْلَبُ فِي اللَّيْلِ ، وَهُوَ مُتَنَكِّرٌ فِي مِثْلِ ثِيَابِ بُوسَى ، إِلَى نَمْرُودَ ، وَقَالَ لَهُ : تَعَالَ نَذْهَبْ إِلَى بِلَادِ أَرْنَبَادَ ؛ فَإِنَّكَ إِنْ بَقِيتَ إِلَى الصُّبْحِ ، مَنَعَتِكَ الْأَمِيرَةُ !

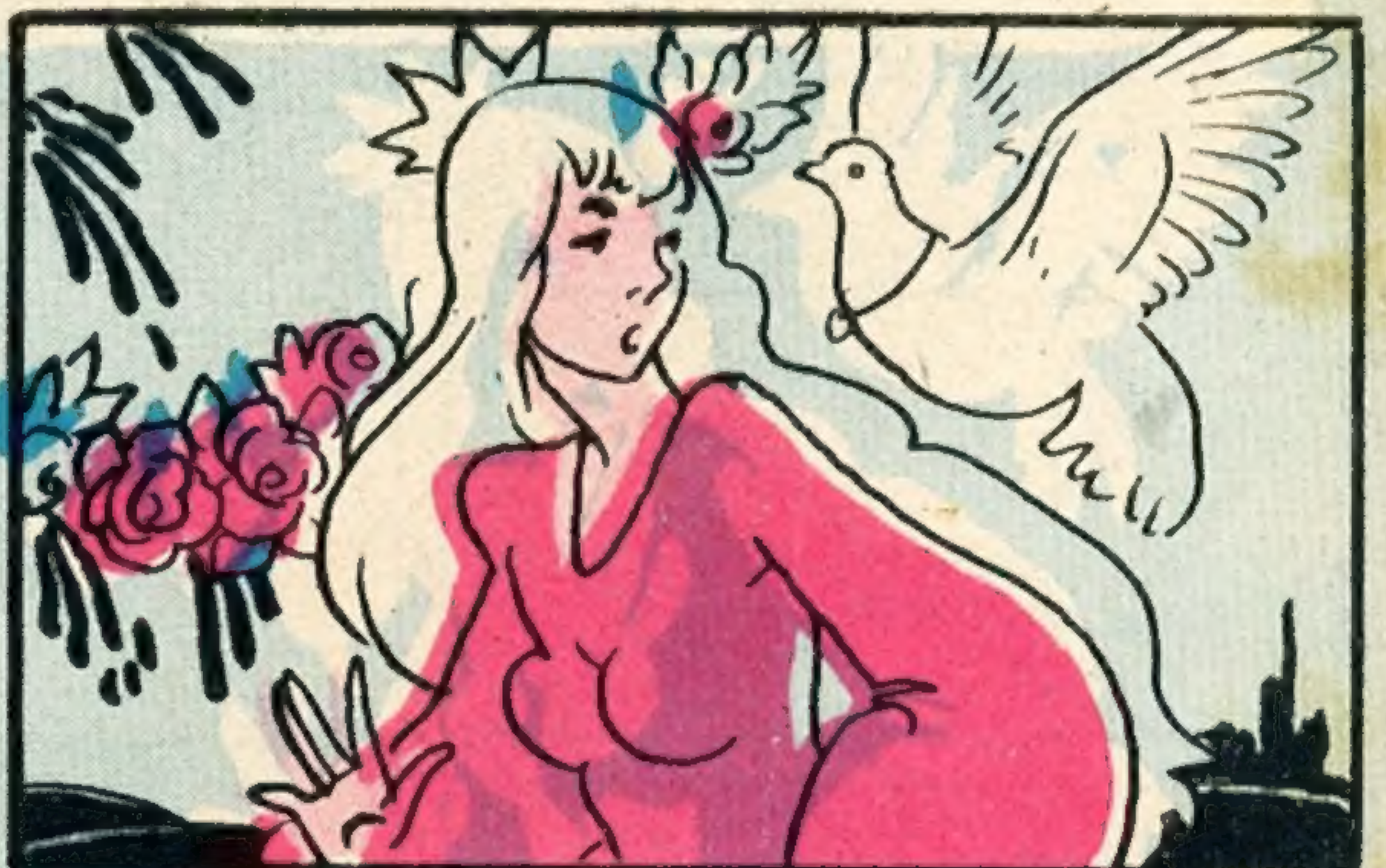
٢ - فَأَطَاعَ نَمْرُودَ ، وَذَهَبَ مَعَهُ ، وَفِي نَفْسِهِ أَنْ يَلْقَى صَاحِبَهُ سِنْدِبَادَ ، فِي بِلَادِ أَرْنَبَادَ ؛ وَمَشَى الثَّعْلَبُ إِلَى جَانِبِهِ ، وَفِي نَفْسِهِ أَكَلَةً شَهِيَّةً مِنْ لَحْمِ الْأَرَانِبِ اللَّذِيذِ !



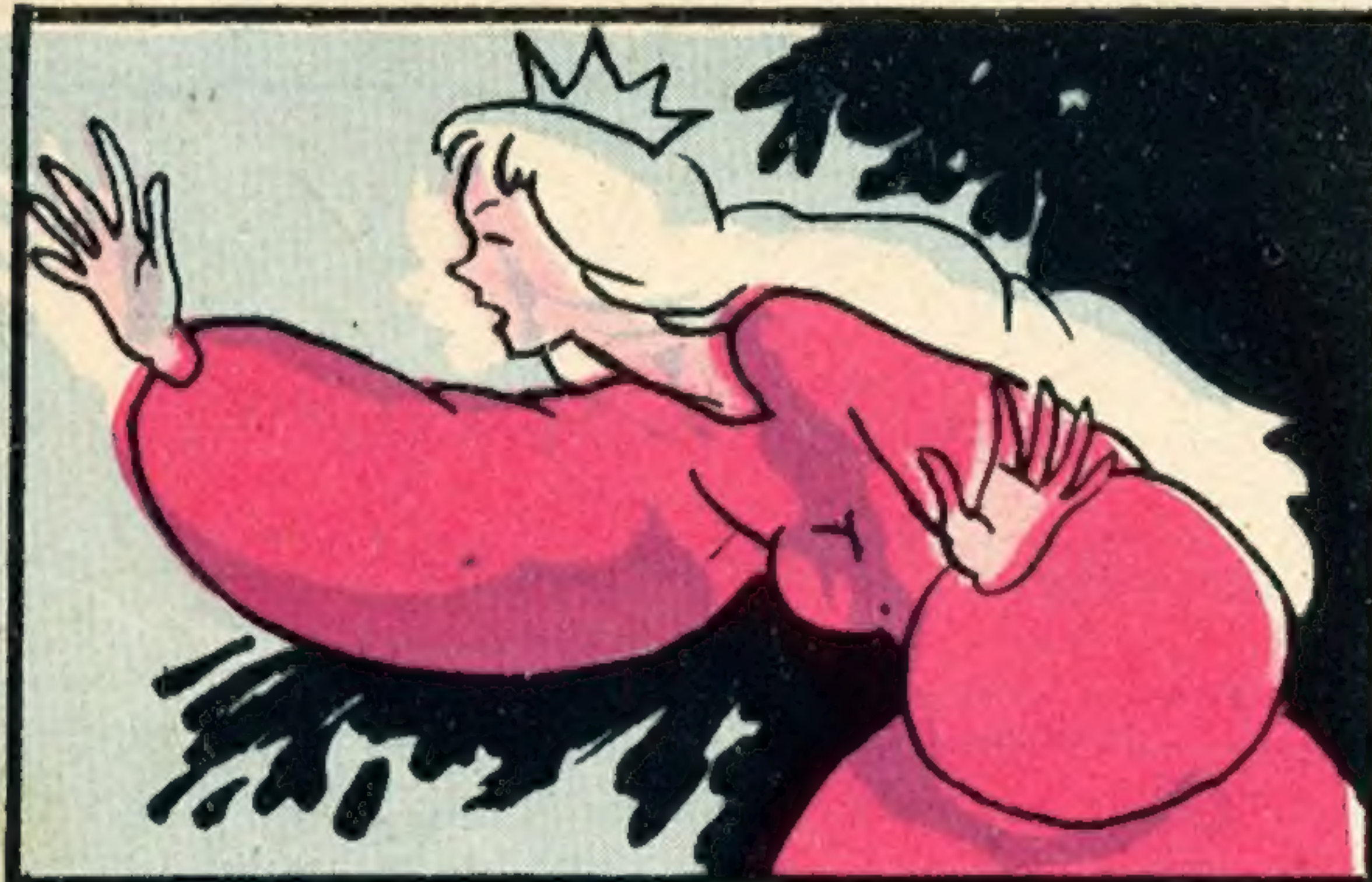
٣ - وَاسْتَيْقَظَتِ الْأَمِيرَةُ فِي الصُّبْحِ ، فَلَمْ تَرَ نَمْرُودَ ، وَبَحَثَتْ عَنْهُ فَلَمْ تَجِدْهُ ، فَقَالَتْ لِنَفْسِهَا آسِفَةٌ : مَا أَقْبَحَ أَنْ يُفَارِقَ الضَّيْفُ أَصْحَابَهُ بِلَا وَدَاعٍ ! هَذِهِ غَلْطَةٌ مِنْ نَمْرُودَ !



٤ - وَسَمِعَتْهَا الزَّرَافَةُ ، فَقَالَتْ لَهَا : إِنْ نَمْرُودَ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَغْلِطَ هَذِهِ الْغَلْطَةَ ، فَلَا تُلُومِيهِ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفِي خَبْرَهُ ، أَوْ تَسْمَعِي عُذْرَهُ ! قَالَتِ الْأَمِيرَةُ غَاضِبَةً : وَمَاذَا يَكُونُ عُذْرُهُ ؟



٥ - وَبَيْنَمَا هُمَا يَتَحَاوَرَانِ ، جَاءَتِ الْحَمَامَةُ ، فَحَطَّتْ عَلَى كَتِفِ الْأَمِيرَةِ ، ثُمَّ قَالَتْ لَهَا : لَقَدْ رَأَيْتُ اللَّيْلَةَ نَمْرُودَ مَاشِيًا مَعَ بُوسَى ، وَلِبُوسِي ذَيْلٌ مِثْلُ ذَيْلِ الثَّعْلَبِ !



٦ - قَالَتِ الْأَمِيرَةُ : مَاذَا تَقُولِينَ ؟ نَمْرُودُ مَعَ بُوسَى فِي الْغَابَةِ ؟ وَمَتَى جَاءَتْ بُوسَى إِلَى الْغَابَةِ ؟ وَمَتَى كَانَ ذَيْلُهَا مِثْلَ ذَيْلِ الثَّعْلَبِ ؟ هَذِهِ مَكِيدَةٌ ، فَأَنْحَثُوا لِي عَنِ الثَّعْلَبِ الْمَكَارِ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..